

Kővári Judit, a Kővirágok Énekiskola alapítója

Egy forró júniusi napon tartottam a Színház- és Filmművészeti Egyetem felé, hogy beszélgessek Kővári Judittal. Út közben felidéztem, mi az, amit tudok róla. A Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskolában végezte középiskolai tanulmányait, majd a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán szerzett diplomát. Ezt követően azonnal felvették a Színház- és Filmművészeti Főiskola operett-musical szakára, ahol elsajátította a színészmesterséget. Tanulmányai befejeztével a Békéscsabai Jókai Színház, a Kecskeméti Katona József Színház, majd a Szegedi Nemzeti Színház társulatának tagja lett. Játszott prózai és zenés darabokban egyaránt, sőt, Tv filmszerepek is színesítették munkásságát. Kedvenc szerepei: a Cyrano Roxanja, a Néma Levente Ziliája és a Mária főhadnagy főszerepe. Jelenleg a Színház- és Filmművészeti Egyetem hangképző tanára, az általa 2006-ban alapított Kővirágok Énekiskola igazgatója és művészeti vezetője, emellett pedig magántanárként is tevékenykedik. Számos sikeres és elismert művész tiszteletli benne mesterét, úgy mint: Bereczki Zoltán, Csonka András, Dobrády Ákos, Janza Kata, Koós Réka, Kulka János, Lajtai Kati, Náray Erika, Nádasi Veronika, Szinetár Dóra, Szekeres Adrienn, Udvaros Dorottya, Zsédenyi Adrienn, és nagyon-nagyon hosszú még a sor. Annyi szépet hallottam már róla, hogy izgatottan vártam a velem való találkozást. Az egyetem épüle-

tének legfelső emeletén találtam meg a szobáját. A parányi helyiséget egyértelműen a pianó uralta, azon kívül szinte csak ülőalkalmatosságok foglalták a teret. A bent is tomboló hőséget pillanatok alatt jelentéktelen körülményre változtatta az a hihetetlenül erős energiamező, amely e falak között fogadott. Minden irányból fényképek, újságcikkek tucatjairól mosolyogtak ránk egykor volt és jelenlegi tanítványok, családok, őszinte szeretetüket kifejező, rövid üzeneteik. Már az első benyomás magával ragadott. És ez csak fokozódott, amint Judit mesélni kezdett életművéről, a Kővirágok Énekiskoláról. Szavait hallgatva egyetlen negatív gondolatot támadt csupán. Végtelenül igazságtalannak éreztem, hogy adottságaim (hiánya) okán én nem lehetek részese ennek a csodának, ki vagyok rekesztve ebből a szeretettel teli, családi közegből. Köszönettel tartozom a sorsnak, hogy hozzá hasonló embereket ismerhetek meg, mert mindannyiunknak nagy szükségünk van rájuk, a szellemiségükre, az értékrendjükre és a hatalmas szívükre ebben a világban.

Hogyan jött a Kővirágok Énekiskola megalakításának ötlete?

– Régóta foglalkoztatott az iskola gondolata. Már a békéscsabai színházban is tanítottam, a stúdió zenéi vezetője voltam. Büszke vagyok rá, hogy abból az osztályból öt tanítványunk elsőre bekerült a Színház- és Filmművészeti Főisko-

lára. Sokáig nem mertem belefogni egy saját intézmény létrehozásába, mert nem éreztem úgy, hogy ehhez elegendő tudással rendelkezem. Maximalista vagyok, ezért úgy gondoltam, csakis kifogástalan színvonalú képzést szabad elindítani. A barátaim azonban folyamatosan biztattak, így 2006-ban nekivágtam.

Mi volt a koncepciód a tanári kar kialakításánál?

– Amikor kiválasztottam, hogy kikkel szeretnék együtt dolgozni, két fő szempont volt az irányadó. Az egyik, hogy a szakmájában tekintély legyen, a szakterületről széles ismeretekkel rendelkezzen, a másik pedig az, hogy milyen ember. Nem tudok mit kezdeni azokkal, akik rutinszerűen végzik a feladataikat. Elengedhetetlennek tartom az igényességet, a tisztaságot, a gyerekek szeretetét és az adni akarást. Olyan tanárokat sikerült egybegyűjtenem, hogy magam is el-

csodálkoztam az eredményen. A tanmenet kialakításánál megkérdeztem, hogy kinek milyen elképzelése van, mit szeretne az óráin megvalósítani. Azt az elvet valom, hogy vezetőként nincs szükség arra, hogy korlátokat állítsak fel. Meghallgattam az elképzeléseiket, és meggyőződtem róla, hogy ezek hasonlóak az enyémhez. Úgy gondoltam, úgy helyes, ha tanárim hátára szárnyakat ragasztok, és hagyom, hadd repüljenek. Ha az embereknek megadják a lehetőséget, hogy megvalósítsák önmagukat, fantasztikus dolgokra képesek.

Nádasi Veronika, a Budapesti Operettszínház művésznője a tanítványom volt. Mindig tudtam róla, hogy nagyon okos, remekül énekel, kiváló muzsikusként, és óriási rálátása van a musical műfajára, de azt álmodtam sem hittem volna, hogy ennyire nagy pedagógiai zseni. Dalelemzést, stílusgyakorlatot, és zenés mesterséget tanít az iskolában, és olyan dolgokat képes ki-



„Nem csak énekelni és játszani tanulhatnak meg nálunk a gyerekek, a szép és nemes életre neveljük őket.”



Nádasi Veronikával



A második évfolyam tanulói Nádasi Veronika társaságában



Lajtai Kattal

hozni a gyerekekből, amiket nagyon kevesen. A kezei alatt még a legbátortalanabb, legvisszahúzó-dóbb lelkek is szárnyakat kapnak. Amikor erről faggattam, elárulta, hogy ő maga is sokat köszönhet az Alexander módszernek, ezért beépítette ezt a technikát a saját oktatási rendszerébe is.

Büszke vagyok rá, hogy Fehér Ildikó színművész, a Színház- és Film-művészeti Egyetem tanára is erősíti a csapatot. Beszédtechnikát és színpadi beszédet oktat nálunk. Régóta figyelemmel kísértem őt, és megragadt az a tartás, elegancia, ami a lényéből sugárzik.

A hangképzés technikáját Péter Anikó operaénekes, az Operaház tagja, Sütő Mária énekes, zenetanár, valamint Antal Csilla színésznő tárja fel a diákok előtt, míg a szolfézs és a kórusgyakorlat elsajátításában Kovách Ádám, a Zeneakadémia hallgatója van segítségükre.

Hatalmas előrelépés volt az is, amikor Kóvári László táncművész, az Operettszínház tagja elvállalta, hogy táncot tanít az iskolánkban.

Milyen képzési formák közül lehet választani?

– Az Énekművész Képzés három év időtartamú, 15 és 25 év közöttiek számára kínál lehetőséget, az Ifjúsági Stúdióba 11 és 14 év közötti fiatalokat várunk, a Senior Stúdióba pedig 25 felettieket. Ezen kívül tartunk egy előkészítőt is azok számára, akik a hároméves képzésre szeretnének jelentkezni, de még nem elég érett a hangjuk ahhoz, hogy oda felvételt nyerjenek.

Milyen kurzusokon vehetnek részt a hallgatók?

– Nagyon fontos számomra, hogy a gyerekeim ne szakbarbárok legyenek, hanem minél szélesebb körben kapjanak ismeretanyagokat

a különféle műfajokról, szakterületekről. Ennek érdekében többféle kurzust is indítottunk, amelyeket szintén a szakma legnevesebb képviselői vezetnek. Az első évfolyamos diákokat Victor Máté, Erkel díjas zeneszerző avatja be az opera műfajába, Miklós Tibor, a musical műfaj kiváló ismerője musicalirodalmat tanít. A második évben Gebóra György a sanzon, Lajtai Kati a popzene, én pedig az operett világát ismertetem meg velük. Fantasztikus eredmények tartom, hogy ezeket az embereket sikerült megnyernünk az iskolánk számára.

Sokan esküsznek az általad kifejlesztett hangképzési technikára. Miben rejlik ennek a titka?

– Az énekesek nagy része klasszikus hangképzést tanul, ami alapnak kiváló és nagyon sok zenei műfaj megszólaltatására megfelelő. Ahhoz azonban, hogy valaki musicalt énekeljen a hangtechnikát bővíteni, fejleszteni kell, hogy minél hitelesebben, a műfaj sajátosságainak megfelelően szólaljon meg. Nem tettem mást, mint két-három éven át tanulmányoztam a nagy musicalszíneszeket és popénekeseket, hogy ellessem a technikájukat. (Számomra ilyen etalon például Celine Dion, Barbra Streisand, Sting vagy éppen Whitney Houston.) A musical esetében kiemelkedően fontos a természetes, beszédhez közel álló hangadás. A beszédhang és az énekhang színben olyan közel kerül egymáshoz, hogy szinte észre sem lehet venni, amikor a színész beszédéből éneklésre vált. Ezt még Berezcki Zoltán fogalmazta meg annak idején, azóta is őt szoktam idézni. Fontos, hogy semmi mesterkéltség ne legyen a hangban. A szabad éneklés megvalósítására törekszem. Számomra tanítványaim sikerei igazolják elképzelésem helyességét.

Mi az az élettapasztalat, amit mindenképpen szeretnél átadni a „gyerekeidnek”?

– Mi hiszünk abban, hogy a világban tapasztalt zűrzavar csak átmeneti. Arra készítjük fel a gyerekeket, hogy ha nem is fognak színpadon állni, tudják kezelni a különböző élethelyzeteket, tisztában legyenek az illemszabályokkal, és sajátítsák el a férfi és női szerepek legalapvetőbb normáit. Egy klasszikus mintát adunk a fiataloknak minderről. Rengeteget beszélgetünk, és láthatják azt, hogy mi is az általunk kívánatosnak tartott értékrend szerint élünk. Nem csak énekelni és játszani tanulhatnak meg nálunk, a szép és nemes életre neveljük őket. Tiszta és becsületes embereket akarunk látni magunk körül, akik tisztelik és becsülik a másikat, örülnek egymás sikerének, és ha a társuk valamilyen jobban nálunk, el tudják fogadni és ki tudják fejezni. Aki nálunk meg akar maradni, annak a tehetség és a szorgalom mellett ezt a szemléletet is képviselnie kell. Szerencsére fantasztikus gyerekeink vannak, nagyon szoros, családias a kapcsolat a tanárok és a diákok között. Engem például Judit anyunak hívnak. Szeretjük egymást, és ez a teljesítményeken is meglátszik.

Milyen ütemben zajlik az oktatás?

– Annak ellenére, hogy csak szombaton és vasárnap tanítunk, nagyon bő ismeretanyagot kapnak a gyerekek mindegyik évfolyamon. Ilyenkor általában az előző hétre kapott feladatokat dolgozzák fel, elemzik, javítják. Hihetetlenül megszállott tanáraink vannak, nagyon sok időt töltenek a tanítványaikkal a tanórákon kívül is, hogy segítsék a fejlődésüket. A diákok minden év végén vizsgát tesznek. A vizsgaelőadásokra színházi szak-



Berezcki Zoltánnal

reket is meghívunk, hogy megismerhessék a fiatal tehetségeket.

Mennyire eredményesen sikerül elhelyezkedniük a nálatok végzett tanulóknak?

– Nagyon fontos feladatomban, hogy diákjainkat munkához juttassam. Szerencsére jó tapasztalataim vannak, sokakat már a második évben kikéri tőlünk egy-egy színház. Miskolcra került három tanítványunk, őt fiatal a József Attila Színházban játszik, ketten Kalocsára mennek. Az a leglényegesebb, hogy legyen lehetőségük elkezdni a gyakorlati éveket. Mindenképpen szeretném, hogy mielőtt teljes erővel dolgozni kezdenek, befejezzék az iskolát. Szükség van arra, hogy alapos képzésben részesüljenek, hogy később bírják a terhelést.

Arra is rendkívül büszke vagyok, hogy mindeközben a tanári karba is neveljük az utánpótlást. Az egyik tanítványunk amellest, hogy felsőfokú tanulmányait végzi, rendszeresen visszajár órákat adni, fokozatosan bekapcsolódik a munkánkba.

Már előre örülök annak, hogy lesz kinek átadni a stafétát, ha elfáradok. Szeretnék maradandó értéket hagyni magam után.

Budai Klára



Nádasi Veronika, Fehér Ildikó és Kóvári Judit



A 2010-es végzős csoport